

BİR KONSERİN DÜŞÜNDÜRDÜKLERİ

26.04.2011 Salı günü akşamı İzmir Sanat Merkezi'nde Ümran Baradan Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Müzik Bölümü öğrencilerinin 2010-2011 Eğitim Öğretim Yılı, Yıl Sonu Konserini izledik. Müzik Bölümünün pırl pırl öğrencileri müzik eğitimi açısından henüz "başlangıç" düzeyi sayılabilecek parçalardan, ileri düzeyde teknik ve müzikalite gerektiren RACHMANINOFF do diyez minör Prelüd, SAYGUN Horon, CHOPIN la minör Mazurka, PIAZZOLA Cafe 1930, LAURO La Negra ve MENDELSSOHN Rondo Capriccioso'ya kadar burada tek tek sayamayacağım bir çok eseri büyük bir başarıyla seslendirdiler. Hemen her öğrenci konserinde olduğu gibi yer yer küçük hatalar da oldu ama hangi düzeyde olursa olsun seslendirdikleri her parçada müzik yapabilmeyi başardılar. Konserin son iki eseri Türk Halk Müziğinden seçilmişti ve o iki eseri seslendiren gençlerimiz de kelimenin tam anlamıyla müzik yaptılar. Muhlis BERBEROĞLU'nun bağlaması büyüleyiciydi... Kısacası "nota seslendirme" aşamasını çoktan gerilerde bırakmış, büyük bir ustalıkla "müzik yapan" gençleri dinledik...

Bu gençler müzik öğrenimine ne zaman başladılar ve ne zaman ulaştılar bu düzeylere? Büyük çoğunluğunun müziğe o okulda başladığını ve son sınıftaki öğrencilerin ardında bile en fazla 4 yıllık bir müzik geçmişi olduğunu biliyoruz. Üstelik okulları İzmir'in dışında (Kemalpaşa'da) olduğu için, bir çoğu İzmir'den gidip gelerek sürdürüyorlar eğitimlerini. Okulları uzakta, olanakları sınırlı ama daha şimdiden, bu okulu bitirdikten sonra gidecekleri Fakültelerin düzeyine yaklaşmış ve hatta kimi öğrencilerin sergilediği düzey açısından, bazı Fakültelerdeki düzeyi de aşmış görünüyorlar. Örneğin MENDELSSOHN Rondo Capriccioso'yu seslendiren E.Doğaç YAMAN adlı öğrencinin sergilediği şaşırtıcı piyano düzeyi, bu gün anadali piyano olan kaç Fakülte öğrencisinde görülebilir?

Birkaç senelik bir öğrenimle ulaştıkları bu başarının, bu içtenliğin, bu duyarlılığın ardındaki itici gücü kestirebilmek belki şaşırtıcı ama zor değil: Bunca güzelliği yukarıda açıklamaya çalıştığım koşullar altında bu kadar yıla sığdırabilmiş olmaları, her şeyden önce seçimlerinin çok iyi yapıldığını (gerekli yeteneğe sahip olduklarını), çalışkan olduklarını ve onlara müziği sevdirep hissettirebilen, onları o düzeylere getirip,

o düzeylerde ders verebilen ehil ellerde olduklarını göstermektedir. Bu nedenle çok değerli öğretmenlerini ve yönetim kadrosunu da yürekten kutlamalıyız.

Bu filmi daha önce, Köy Enstitüleri ve Öğretmen Okulları döneminde de görmüştük toplum olarak: Eğer fırsat verilirse, eğer ehil ellerde iyi yönetilirse ve gerçekten istenirse, bizim çocuklarımız, bizim gençlerimiz de sanatın her alanında arzu edilen düzeylere ulaşacak yetenek ve duyarlılığa fazlasıyla sahiptirler ve gereği kadar desteklenememiş olsalar bile, en azından engellenmezlerse BAŞARAMAYACAKLARI HİÇ BİR ŞEY YOKTUR.

27.04.2011

Adnan ATALAY